

Gestaltreglerne

Begrundelse af valg

Procesbeskrivelse:

Til at starte med læste jeg opgavebeskrivelsen igennem. Herefter kiggede jeg i "UD KOM" for at finde inspiration til hvad jeg selv skulle have med i mit indstik. Bl.a. for at se efter hvordan deres opsætning var, og for at lure hvilke ting der gik igen. Her fik jeg skrevet en liste ned med evt. nyttige ting jeg kunne bruge til mit design, da det jo gerne skulle passe ind "UD KOM"s magasin.

Derefter gik jeg i gang med at søge efter information om gestaltreglerne, og begyndte at sammensætte min tekst. Indimellem søgte jeg efter billeder hvor gestaltreglerne var anvendt, og fik der ved inspiration til layoutet af mit indstik, som så blev skitset ned. Herefter gik jeg i gang med at lave mit indstik.

Typografi:

I mange af "UD KOM"s artikler og indstik, er der brugt fonte med serif, altså skrifttyper med fødder, men da jeg selv bedre kan lide at bruge fonte med sans serif (skrifttyper uden fødder,) har jeg valgt at gøre dette, desuden synes jeg også at disse skrifttyper også mere læsevenlige.

Jeg har desuden valgt at bruge løs bagkant i min tekst, da "UD KOM" gør det.

Rubrikker: "Myriad Pro". Skriftformat: semibold. Skriftstørrelse: 58 pkt. Linjeafstand: 52 pkt.

Underrubrikker: "Myriad Pro". Skriftformat: italic. Skriftstørrelse: 16 pkt. Linjeafstand: 18 pkt.

Brødteksten: "Myriad Pro". Skriftformat: regular. Skriftstørrelse: 11 pkt. Linjeafstand: 13 pkt. Mellemrubrikkerne er det samme som brødteksten, blot "bold" i stedet for "regular."

Illustrationer:

Da det er et moderne magasin, som indeholder mange illustrationer og fotografier, synes jeg ligeledes at der også skulle være det i mit indstik. Fotografierne synes jeg er med til at gøre det mere elegant frem for at det blot er tegnet illustrationer som vises. Samtidigt synes jeg også at fotografierne giver en flot præsentation af hvordan gestaltreglerne kan optræde. Samtidigt har jeg også valgt at bruge flere tegnet illustrationer, da de viser en anden anvendelse af gestaltreglerne. Derudover har jeg gjort flere af mine illustrationer blå, for at de kan hjælpe til med at holde en rød tråd gennem mit indstik.

Form:

Jeg har brugt mange firkantet-forme i mit indstik, men for at bløde designet lidt op, har jeg anvendt illustrationer der enten er, ovale i sin form eller har ovale former i sig. Desuden har jeg mine blå informations bokse, som er trekantet i spidsen, og som er en lidt bredere udgave af "UD KOM"s egne infobokse.

Farver:

Jeg kunne se i "UD KOM"s magasin at de typisk holder indstikkene i nogle enkelte farvenuancer. Der er brugt meget sort og hvidt. Derudover har de flere steder lavet uncialer, som nogle steder har samme farve som informationsboksene eller en fremtræ-

dende farve fra de illustrerende billeder. Og derfor tænkte jeg, at jeg ville genanvende dette. Desuden finder jeg det selv stilrent at holden stilen enkelt, og det giver også et mere elegant look at holde det indenfor en bestemt mængde farvenuancer. Det er netop også grunden til at jeg har valgt at holde mit indstik i sort, hvid og blå (med farvekoden C= 100% M= 0% Y= 0% K= 0% som ses her til højre.) Grunden til at valget faldt på blå, er at jeg har et øje på forsiden af mit indstik, der indeholder flere blå nuancer, og derfor synes jeg at den var oplagt at anvende.

Kvalitetsvurdering:

Jeg var meget udfordret tidsmæssigt ift. at opgaven var afsat til at tage 8-9 timer at lave. Jeg brugte meget mere tid end det, og stadig er jeg ikke endt ud i at være fuldt ud tilfreds med det endelige resultat. På trods af det, synes jeg alligvel at jeg har formået at få lavet et ok resultat og har også forsøgt på bedste vis at leve op til opgavekravene, selvom der er nogle ting der har drillet.



Gestaltreglerne

Skitser:

