
Grafik & billedbehandling

Portfolio Hovedforløb 2, april 2018

Af Susanne Nielsen

Opgave

Opgaven er et selvopfundet billede, der er bestående af en masse sammenkopieret og fritlagte billeder. Efter som det er en privat opgave, har der derfor ikke været kundekontakt, men jeg har løbende modtaget kollegialt feedback.

Krav

Jeg ønskede at lave et billede som i og for sig gerne måtte se photoshoppet ud, da jeg ønskede at billedet skulle vise en lidt magisk, fantasi verden med en masse forskellige dyr i en skøn natur.

Programvalg

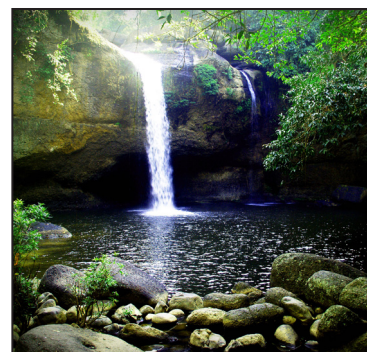
- Photoshop



Anvendte elementer

Til billedet anvendte jeg 10 forskellige elementer som jeg sammensatte.

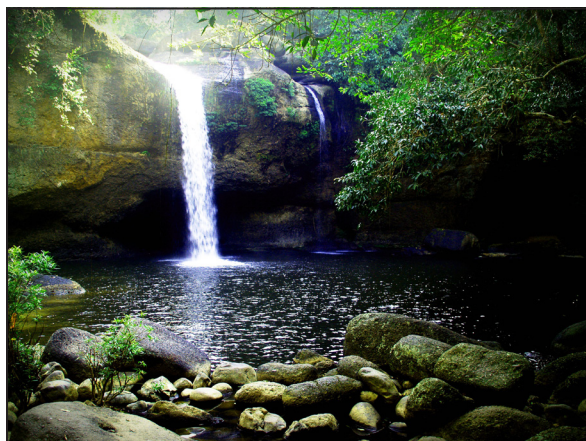
1. Kolibri
2. Sommerfugle
3. Tigere
4. Lyng
5. Slot
6. Kirsebærtræ
7. Skov med bjerge bag
8. Lille vandfald i skov
9. Større vandfald
10. Glitter



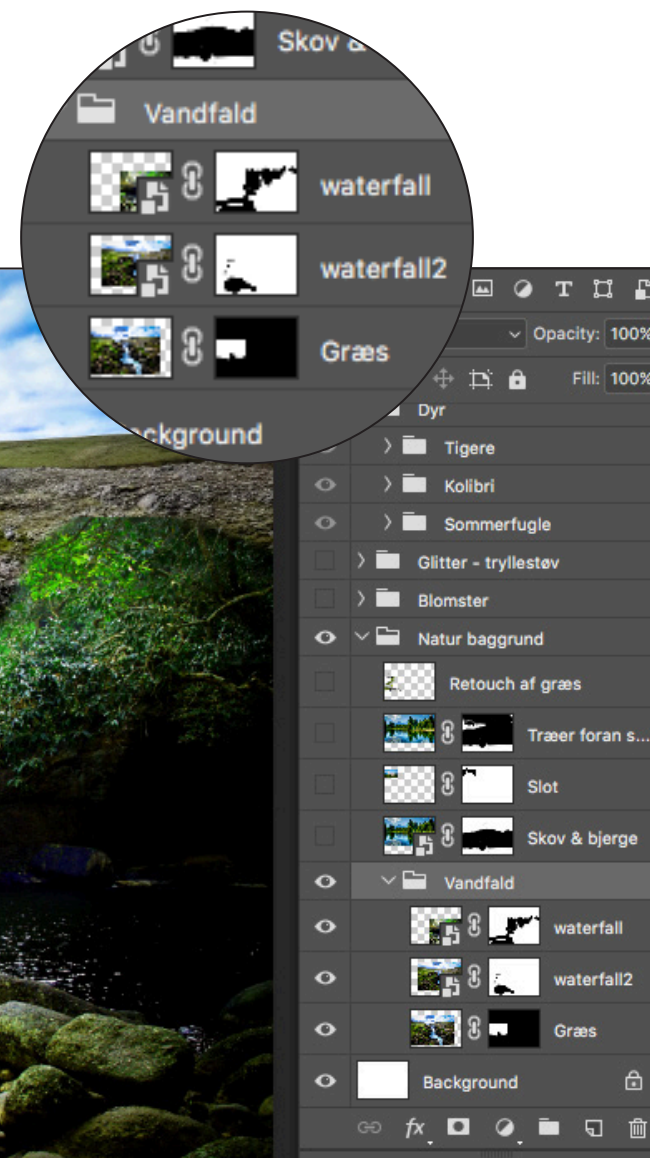
Vandfald

Til vandfaldet og vandhullet blev der anvendt to forskellige billeder, som blev sammensat vha. udmaskning på hver deres layer masker.

Før



Efter

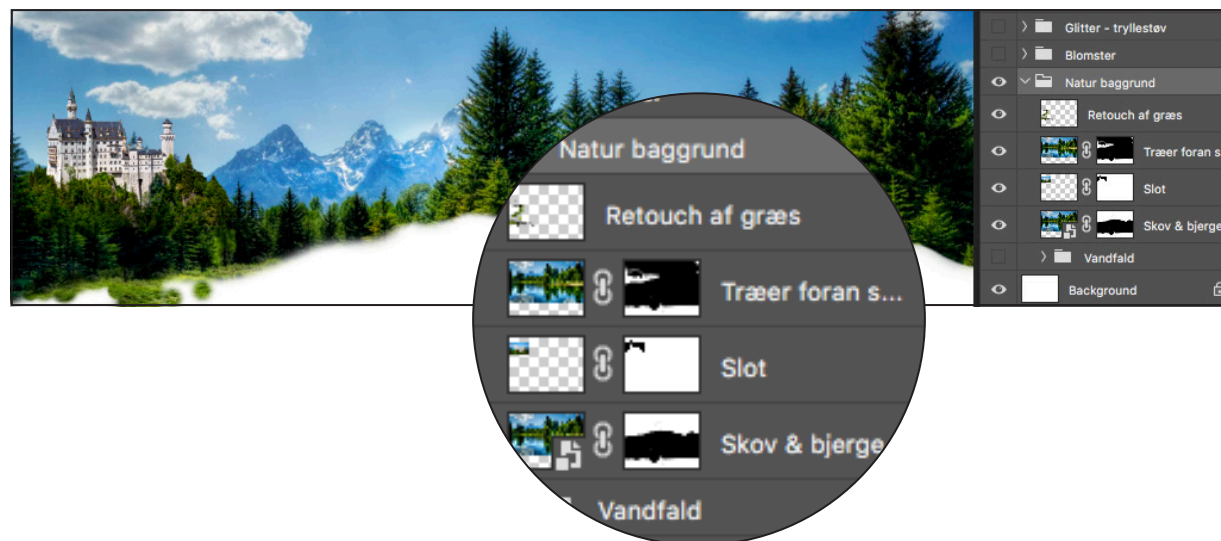


Natur baggrund

Til den øvrige baggrund brugte jeg bl.a. et billede med skov og bjerge, her udmaskede jeg igen noget af billedet for at det skulle smelte bedre sammen med vandfaldet.

Slottet fritlagde jeg vha. "select and mask", hvorefter jeg lagde en fritlagt udgave af skoven fra billedet med skoven og bjergene ind ovenpå igen, for at slottet skulle blende bedre ind. Herefter lavede jeg et retouch lag, hvor der blev korrigeret i både græsset og træerne.

Jeg fritlagde også blomsterne, både vha. channels og ved "select and mask." Herefter lagde jeg en "inner shadow" på begge, for igen at få dem til at blende bedre ind. Desuden lavede jeg en "hue/saturation" hvor jeg trak det sidste blå og cyan ud omkring blomsterne ved kirsebærtræet.



Dyr

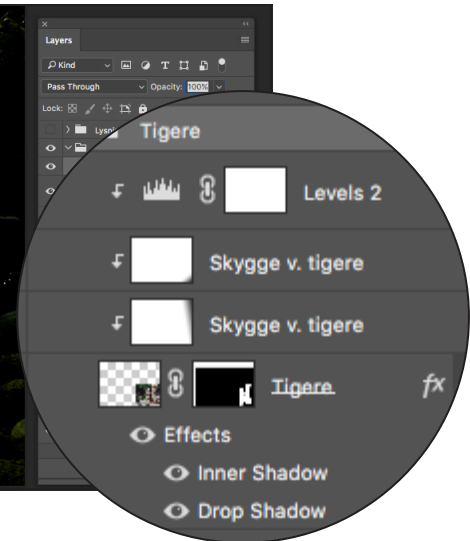
For at gøre billedet lidt mere magisk og eksotisk, valgte jeg at sætte både tigere, sommerfugle og en kolibri ind.

Tigerne blev fritlagt med "select and mask" pga. deres pels. Herefter blev de farvejusteret og fik både en "drop shadow" og en "inner shadow" for at inkorporere dem bedre i resten af billedet. Ligeledes lagde jeg to nye skyggelag med gradient og blændmode sat til "multiply" ind, for at tigrerne skulle passe ind i det skyggeområde der er nederst i billedets hjørne.

Kolibrien blev fritlagt med "channels," mens sommerfuglene allerede var fritlagte.

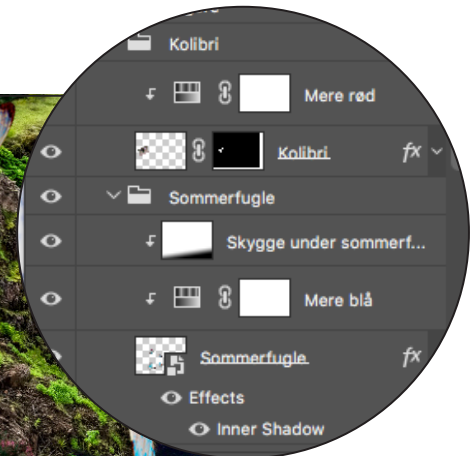
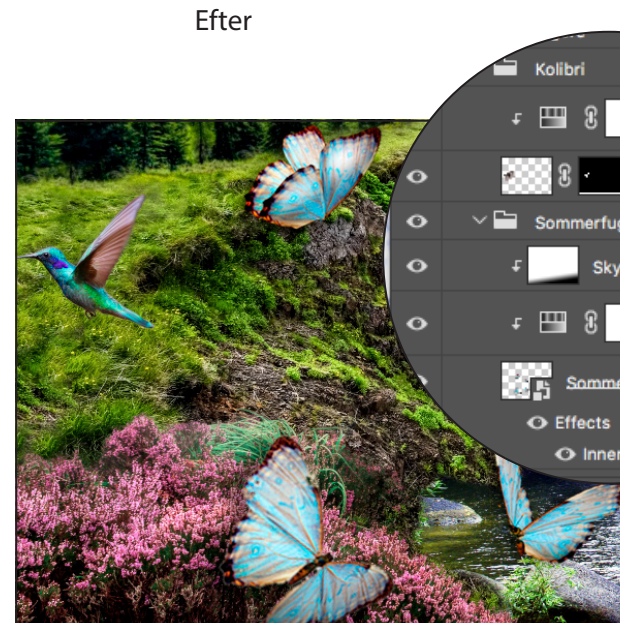
Begge dele fik en hue/saturation lagt på, henholdsvis for at gøre kolibrien mere rød, og sommerfuglene mere blå.

Begge dele fik også en "inner shadow" på, og der blev lagt et skyggelag med gradient hvor blændmode blev sat til "multiply," for at give lidt ekstra skygge under de nederste sommerfugle.



Før

Efter



Lysning & skygge

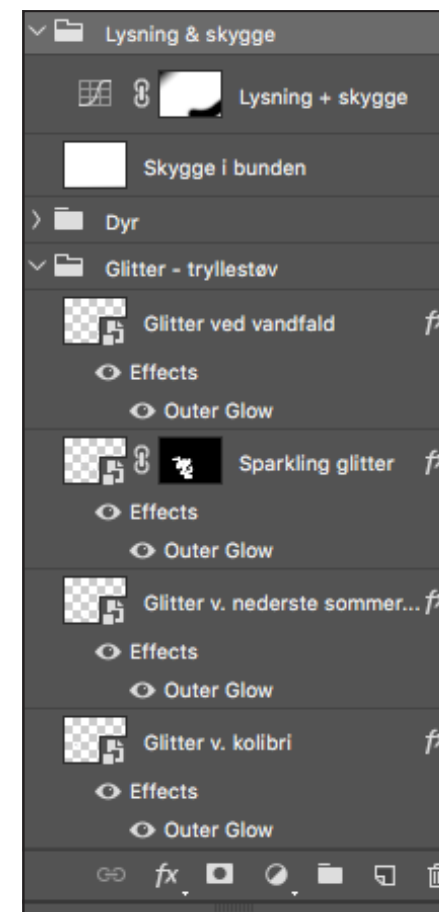
Da billedet var ved at være færdig, var det stadig lidt for mørkt. Jeg lysnede det derfor med "curves", hvor jeg udmaskede lidt i dens maske, fordi jeg i laget lige under, havde lavet lidt ekstra skygge med en gradient med blendmode sat til "multiply."

Øverste billede er før lysningen og skyggen, og nederste er efter.

Glitter/tryllestøv

For at skabe et lidt mere magisk univers, valgte jeg at lægge fire lag med i forvejen fritlagt glitter ind, i forskellige størrelser og drejninger.

På disse lavede jeg en "outer glow" for at det skulle lyse lidt mere op.



Kvalitetsvurdering

Da jeg ønskede at kvaliteten i mit billede skulle være så god som muligt, oprettede jeg det med en ppi på 300, så det både kunne anvendes til tryk, men også senere kunne nedskaleres hvis dette var ønsket.

Jeg var meget bevidst om at lave mange lag og mapper i mit dokument, samt at navngive dem, så det var mere brugervenligt at finde rundt i. Ligeledes sørgede jeg som primært for at de fleste billeder var smart objecter, så jeg kunne skalere dem op og ned uden at pixelere dem. Desuden lavede jeg også mange layer masker for at det hele var så non destructive som muligt.

