



Prinsesserne i eventyrskoven

Der var engang tre, smukke, prinsesser som boede på et slot sammen med deres mor og far. Alt var lykkelig og idyllisk. Mynthe, glædelig og væk, det hele, startede som en helt almindelig dag i slotshaven. De var i lørd med at samle masse blade og smukke blomster, som blev brugt i en kure under armen. De skævede til hinanden og sagde om i slotshaven, den mindste af prinsesserne, Mynthe, var lige kommet hjem og søve sin daglige mid-

den helt almindelige dag, blev ikke ved med at være helt almindelig som den plejede. For glædelig og væk, den største af prinsesserne, en stor prinsesse, som fik sig direkte ned til det store, smukke træ, hvor den mindste af prinsesserne, Mynthe, havde sin middagstue. Der plejede ellers aldrig at være så store fugle i haven, det var kun alle de små, søde fugle som pipede så smukt i solskimet, som havde været derude. Men nu var der pludselig en stor fugl i

haven, og så skete der det, at den store fugl dykkede lige ned i søerne og blev væk. Forældrene var glædelige og søv, og fik efter sigende fra slotshaven. De to store piger, Silje og Simone, dykkede sig ind i søen, hvor deres forældre var, og gav dem besked om hvad der var sket med den mindste af prinsesserne. Forældrene havde aldrig før oplevet at store fugle var blevet væk, men prinsesserne, men de vidste at de store fugle hørte til i skoven, som lå tæt på slotet. Forældrene besluttede sig for at blive på slotet, og hvis nu fuglen var kommet tilbage, og så sendte de, de to store prinsesser stavede ud for at lede efter den lille Mynthe.



Silje og Simone vidkede farvel til forældrene, da de gik ud af slotet og videre ud gennem slotshaven og til søen. De to store piger, som var for enden af slotshaven, Prinsesse Mynthe, var i den retning den store fugl var blevet. De besluttede sig for at gå ind derinde for at lede efter den lille prinsesse Mynthe, da det var her forældrene mente, at de store fugle hørte til. De gik dybere og dybere ind i skoven, så dybt ind som de aldrig havde været før. Men de ville så gerne

Susanne Nielsen
Hovedforløb 3 | Trykt produkt

Opgave

Kunden er en privatperson, der ønskede en eventyrbog til hendes døtre, hvori de selv indgik i historie og billederne. Der skulle laves et logo, til hvis der senere skulles laves flere bøger, så det fremgik som en serie.

Kundekontakt

Har løbende haft kontakt via email, og sendt materialet til korrektur.
Kunden ønskede at det skulle være eventyrlig og piget, med fængende billeder som matchede historien.

Målgruppe

Større børn, samt forældre og bedsteforældre der læser højt.

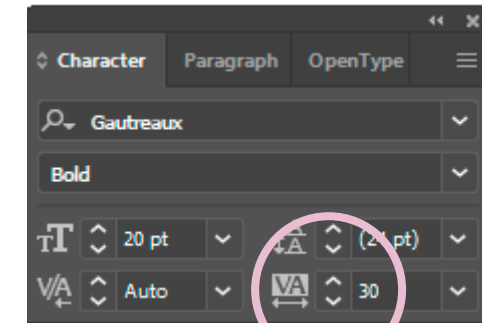
Programvalg

- InDesign - Tekst- og billedopsætning
- Photoshop - Billedredigering
- Illustrator - Logo

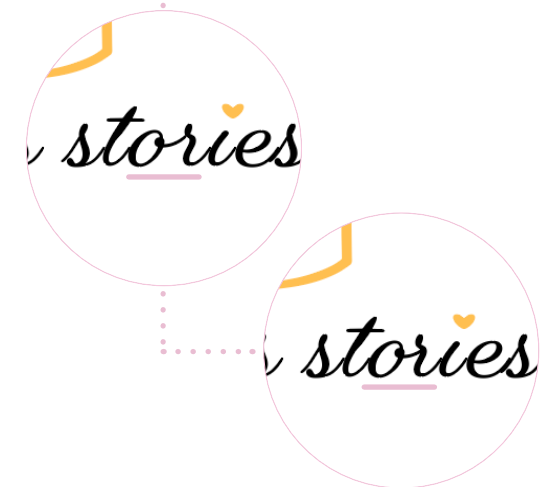
Kvalitetsvurdering

Kunden blev virkelig glad for resultatet. Løbende har jeg modtaget feedback fra kunden og kollegaer. Jeg er også selv blevet godt tilfreds ift. det tekst- og billedmateriale, jeg havde at gøre med.





Jeg er gået ind og har sat "Tracking" på navnetrækket, for at skabe mere luft. Derefter har jeg manuelt rykket nogle enkelte bogstaver sammen igen.

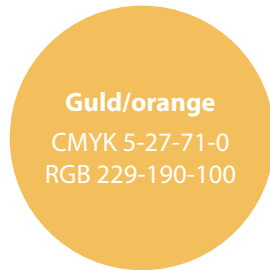
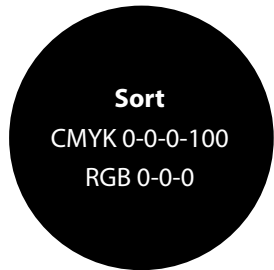


Illustration

Krone - Eventyrlig, børnevenlig, alá børnetegning, fint, let, legende, enkelt.

Font

Gautreaux Bold - Fin, caligraf/håndskrift lign. font, som giver noget personlighed til logoet.



Logo farver & generelle farver i bogen

Guld/orange – prinsesse farve, eksklusiv.

Sort - let og elegant.

Lyserød - populær piget og prinsesset farve.

Farverne i bogen er valgt ud fra logoet. Derudover er der tænkt på at billederne passer til de valgte farver.

Fx:

Orange: Ræv, fugl, kjole.

Lyserød: Smudstitel siden, blomster, træ, bg ved fugl og sidste billede med de tre prinsesser.



Opsætning & format

Formatet skulle være 21x21cm, hvis kunden senere ville sætte historien i en fotobog bestilt hos Pixum.

Som afleveret er den printet på dobbeltsidet SRA3, hvor den er beskåret, faldes på midten og hæftet. Omslaget er 300g for at gøre den mere kraftig og holdbar, og indholdssiderne er 160g, for at have en tykkere kvalitet end alm. papir.

Har valgt mellemslag i teksten, da det er mere læservenligt ift. målgruppen, og der ingen mellemrækker er. Desuden er yngre er mere vant til at se det fx fra websites, og det giver et mere eksklusivt udseende med mere luft.

Fonte

Barlow Regular

Anvendt: Brødtekst og uncial

Læservenlig, enkelt, sans serif font.

Størrelse er valgt ud fra målgruppen

11pt/14pt

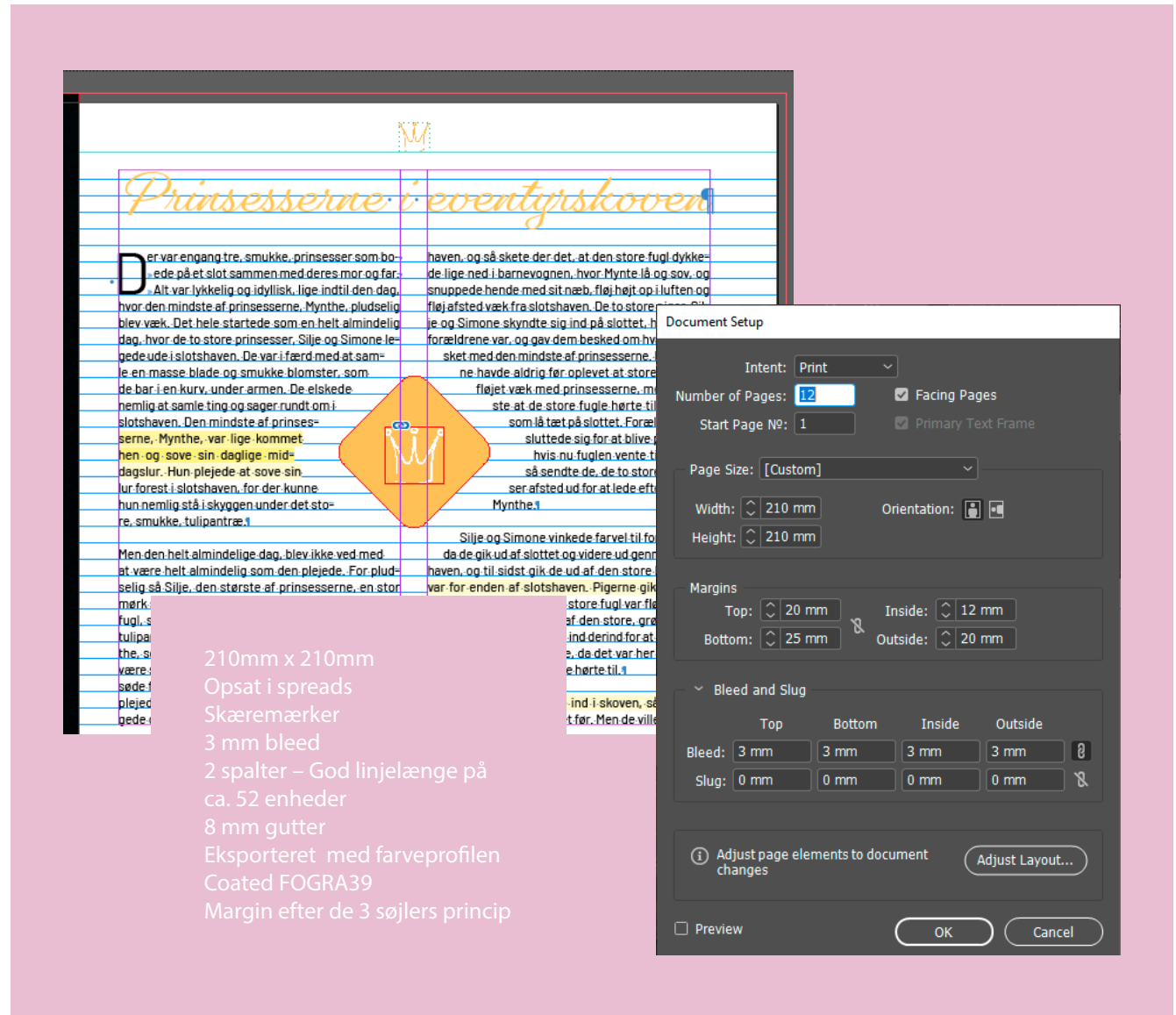
Barlow Regular

Gautreaux Bold

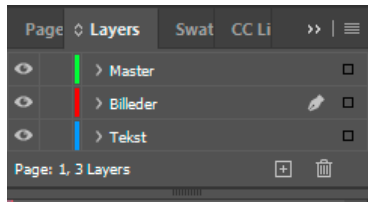
Anvendt: Rubrik, slut, paginering og smudstitel

Caligraf font, som ser eventyrlig ud, og giver et lidt mere personligt touch. Samme som i logoet.

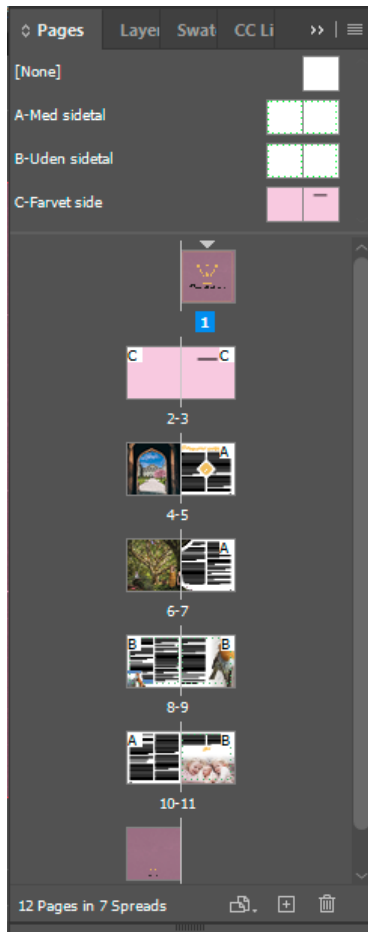
Gautreaux Bold



Trykt produkt | Typografi & ombrydning

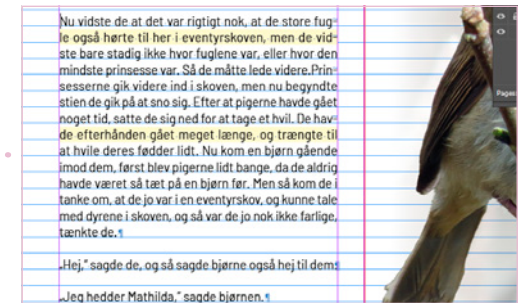
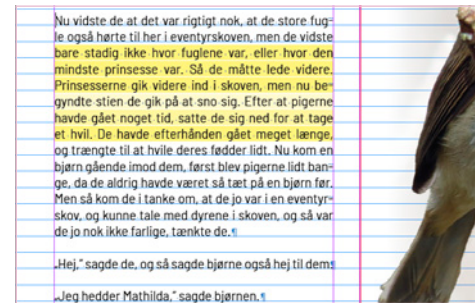
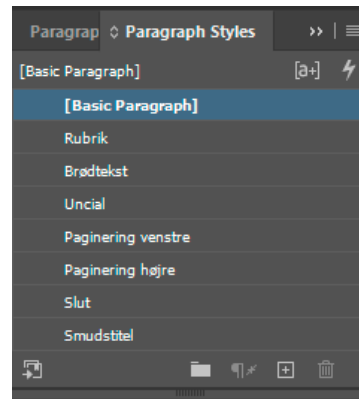


Har anvendt layers for at holde styr på dokumentet.

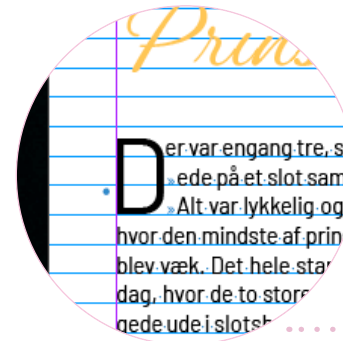


Brugt mastersider for at have mulighed for forskelligt layout på siderne.

Anvendt paragraphstyles for at tidsoptimere og sørge for en ens tekst.

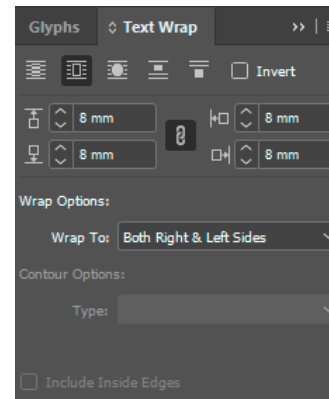


Har mindsket floderne i teksten ved manuelt at gøre brug af tracking.



Uncial er anvendt i starten, for at understrege at det er et eventyr, og for at give en ekstra visuel detalje.

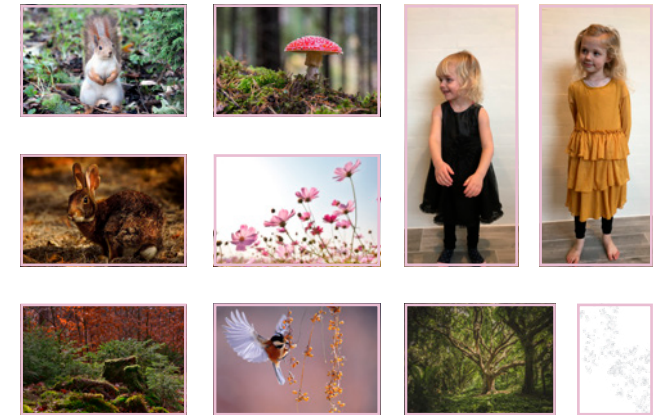
Textwrap er anvendt tre steder for at give mere liv til siderne. Alle sat til 8mm som gutteren.



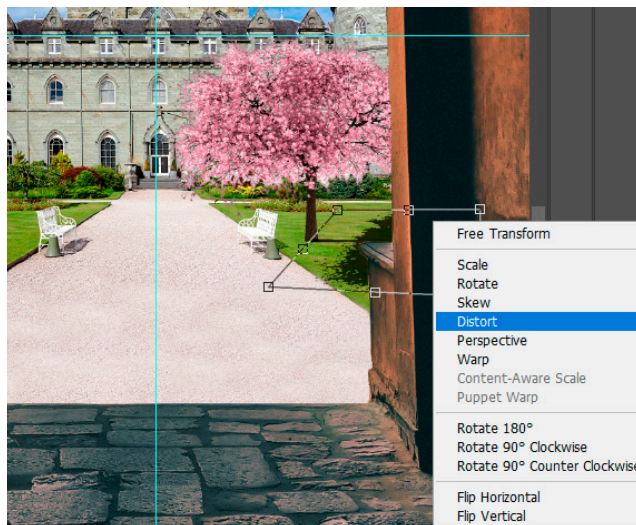
Alle billeder i bogen er 300 ppi, så de er optimale til tryk. De er ligeledes skræddersyet til bogens design, fx er der 3mm bleed på de billeder der går til kant.



Har gjort designet lidt mere levende ved at fritlægge billedet fra træet, og lade det strække sig over to sider.



De 10 billeder, der er anvendt til sammenkopieringen.



Der er anvendt 3 billeder til denne sammenkopiering.

Der er blevet lavet en skygge ud fra træet, hvor der er brugt distort. Der er lavet en solstråle med gradient og layermask. Og så er der anvendt hue & saturation til at trække noget gul og rød ud af murværket. Derudover er der brugt levels og layermask.



Udpluk af arbejdsproces & værktøjer

- 1 For at overskueliggøre filen er der anvendt mange lag, som er navngivet efter formål, og lagt i mapper. Mange af billederne er smart object for at arbejde non-destructive.
- 2 Fritlægning ved brug af select and mask, refine edge tool og layermask, som er godt til hår. Channels er anvendt til enkelte andre fritlægninger.
- 3 Hudtone justeret via eyedrop tool, info, samt flere layermasks og levels lag.
- 4 Lagt inner shadow på fritlægningerne, for at få det til at blende bedre og mere naturligt sammen. Lavet non-destructive burn effekt ved at tegne med sort brush på et nyt lag, med lav opacity og blendmode med overlay for at lave skygge.
- 5 Har udmasket elementer med layermask, for at opnå et mere virkelighedstro udseende.
- 6 Der er også arbejdet med blendmodes, skygger og brushes. Bl.a. der er tegnet ekstra skygger ind under dyrene og børnene.
- 7 På tryllestøvet/glitteret, er der sat effekt med outer glow på, for at opnå en mere lysende og eventyrlig fremtoning.
- 8 Har været inde og retouche med stamp tool og spot healing tool.

